


Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Монастырищенская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

Рассмотрено  
на заседании МО учителей-  
предметников  
протокол №1  
от 29 августа 2023 г.

Согласовано  
Зам. директора по УР  
 /Осадчая Н.Н./

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 30 августа 2023 г.



Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для 2 класса  
специальной коррекционной общеобразовательной  
школы – интернат 8 вида  
на 2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа составлена на основе :

«Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 от 19.12.2014г.»;

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1026 от 24.11.2022г.

Учебного плана образовательного учреждения в соответствии с ФГОС.

Программа ориентирована на учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, «Музыка», 2 класс, авторы И.В. Евтушенко, Е. В. Чернышкова Москва «Просвещение» 2022

Программа составлена на 34 часа (1 час в неделю)

Составитель: К. Р. Громогласова,  
учитель начальных классов

2023г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Содержание учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета: личностные , предметные и метапредметные
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
7. Материально – техническое обеспечение

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основе :

«Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 от 19.12.2014г.»;

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1026 от 24.11.2022г.

Учебного плана образовательного учреждения в соответствии с ФГОС.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### Общая характеристика предмета.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Хоровое пение», «Восприятие музыки» .

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие

оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Восприятие музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Хоровое пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни.

Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Курс предмета «Музыка» во 2 классе рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю (34 учебных недели).

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

#### **Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### **Хоровое пение:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

#### **Навык пения:**

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

## **Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Планируемые личностные результаты:**

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, интереса к чтению;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- и представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

**Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Планируемые метапредметные результаты:**

**Личностные базовые учебные действия:**

Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.

**Регулятивные базовые учебные действия:**

Входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.), работать с учебными принадлежностями (инструментами), и организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочетов.

**Познавательные базовые учебные действия:**

Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.

Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.

Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**Коммуникативные базовые учебные действия:**

Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.

Обращаться за помощью и принимать помощь.

Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

## Тематическое планирование


№	Раздел	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Урожай собирай	Хоровое пение: Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие). Слушание музыки. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	8
2	Новогодний хоровод	Хоровое пение: Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	8
3	Защитники Отечества	Хоровое пение. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (короткие). Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры.	3
4	Маме песню мы споём	Хоровое пение. Развитие умения различать звуки по длительности (долгие). Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	4
5	Дружба крепкая	Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	3
6	Вот оно какое, наше лето	Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	8
	Всего		34

### Материально – техническое обеспечение

1. И. В. Евтушенко Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, 2 класс
2. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, маракасы, румба, колокольчики); проекционное оборудование с экраном; персональный компьютер; дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей;



Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Монастырищенская специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат»

Согласовано  
Зам. директора по УР  
 /Осадчая Н.Н./

Календарно – тематическое планирование  
по предмету «Музыка» для 2 класса  
специальной коррекционной общеобразовательной  
школы – интернат 8 вида  
на 2023 – 2024 учебный год  
(первое полугодие)

Количество часов за год: 16 часа  
Количество часов в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе адаптированной рабочей программы  
по предмету «Музыка» для 2 класса  
учителя начальных классов Громогласовой Ксении Романовны

Календарно – тематическое планирование  
по предмету «Музыка»

№	Тема урока, раздел	Планируемые результаты (ФГОС У/О)		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Кол-во часов	Дата
		предметные	личностные			
	Урожай собирай!					
1	«На горе-то калина». Русская народная песня	Знать слова песни; уметь исполнять в коллективе.	Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности.	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен.. Разучивание песни. Исполнение выученной песни ритмично и выразительно	1	
2	Звуки по высоте и длительности	Определять высокие и низкие, долгие и короткие звуки;	Готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности.	Слушать музыку, определять высокие и низкие, долгие и короткие звуки. Исполнение русской народной песни «На горе-то калина»	1	
3	Каравай. Русская народная песня	Знать слова песни; уметь исполнять в коллективе.	Адекватная самооценка собственных музыкальных способностей.	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен. Разучивание песни Исполнение выученной песни ритмично и выразительно	1	
4	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	Знать слова песни; уметь исполнять в коллективе.	Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; Определение мелодии и сопровождения в песне и в инструментальном произведении; Разучивание песни Исполнение выученной песни ритмично и выразительно	1	
5	Музыкальные	Слушать музыку,	Положительная мотивация к	Слушать музыку, определять	1	

	инструменты: орган, арфа, флейта.	определять высокие и низкие, долгие и короткие звуки; знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта) .	занятиям различными видами музыкальной деятельности.	высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта) .		
6	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой	Знать слова песни; уметь исполнять в коллективе.	Выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен. Определение мелодии и сопровождения в песне и в инструментальном произведении. Разучивание песни. Исполнение выученной песни ритмично и выразительно.	1	
7	К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	Слушать музыку, определять высокие и низкие, долгие и короткие звуки;	Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности	Слушание музыки К. Сен-Сане «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных» .	1	
8	Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»	Уметь слушать музыку, давать характеристику мелодии.	Готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности.	Слушать музыку, определять высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта) .	1	
Новогодний хоровод						
9	Русская народная песня «Как на тоненький ледок»	Уметь планировать свою деятельность, «музыкальные разговоры» различного характера.	Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности.	Разучивание песни: «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
10	Русская народная песня «Как на	Уметь выразительно исполнять песню,	Готовность к творческому взаимодействию и	Исполнение песни «Как на тоненький ледок».	1	

	тоненький ледок», исполнение с сопровождением.	находить нужный характер звучания, импровизировать	коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности.	Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		
11	Плавное и отрывистое звучание мелодии в музыкальных произведениях «Новогодняя» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	Понимать: элементы музыкальной грамоты. Уметь узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении,	Адекватная самооценка собственных музыкальных способностей.	Хоровое пение: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Слушание музыки: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева	1	
12	Плавное и отрывистое звучание мелодии в музыкальных произведениях «Новогодняя хороводная» музыка А. Островского сл. Ю. Леднева	Выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.	Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности	Хоровое пение: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.	1	
13	«Новогодняя хороводная» музыка А. Островского сл. Ю. Леднева, исполнение с сопровождением	Знать слова песни. Уметь выразительно и эмоционально исполнять в хоре, различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни	Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности.	Исполнение песни с сопровождением: «Новогодняя хороводная» музыка». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
14	«Песенка Деда Мороза» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	Выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;	Выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме.	1	

		различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни				
15	Музыкальные коллективы: ансамбль. Игра на ударно - шумовых инструментах (« Как на тоненький ледок»). Исполнение песни «Дед Мороз».	Знать слова песни. Уметь Выразительно и эмоционально исполнять в хоре, различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни	Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности	Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	

