


Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Монастырищенская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

Рассмотрено
на заседании МО учителей-
предметников
протокол №1
от 29 августа 2023 г.

Согласовано
Зам. директора по УР
 /Осадчая Н.Н./

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 30 августа 2023 г.



Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для 4 класса
специальной коррекционной общеобразовательной
школы – интернат 8 вида
на 2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа составлена на основе :

«Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 от 19.12.2014г.»;

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1026 от 24.11.2022г.
Учебного плана образовательного учреждения в соответствии с ФГОС.

Программа ориентирована на учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, «Музыка», 4 класс, авторы И.В. Евтушенко, Е. В. Чернышкова Москва «Просвещение» 2022

Программа составлена на 34 часа (1 час в неделю)

Составитель: Н. Ю. Вошкова,
учитель начальных классов

2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Содержание учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета: личностные , предметные и метапредметные
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
7. Материально – техническое обеспечение

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основе :

«Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 от 19.12.2014г.»;

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1026 от 24.11.2022г.

Учебного плана образовательного учреждения в соответствии с ФГОС.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика предмета.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Хоровое пение», «Восприятие музыки» .

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие

оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Восприятие музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Хоровое пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни.

Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Место учебного предмета в учебном плане

Курс предмета «Музыка» в 4 классе рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю (34 учебных недели).

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, интереса к чтению;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

Планируемые метапредметные результаты:

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 3 классе. Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук;	Самостоятельное исполнение разученных детских песен; развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное

<p>развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.</p> <p>Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); пение с инструментальным сопровождением и без него; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное исполнение разученных детских песен.</p> <p>Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом).</p> <p>Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.</p>	<p>пение соло фразы из простой выученной песни. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков. Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.</p> <p>Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</p> <p>исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</p> <p>- Умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.</p>
--	---

Планируемые метапредметные результаты:

Личностные базовые учебные действия:

Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.

Регулятивные базовые учебные действия:

Входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.), работать с учебными принадлежностями (инструментами), и организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочетов.

Познавательные базовые учебные действия:

Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.

Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные базовые учебные действия:

Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.

Обращаться за помощью и принимать помощь.

Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол -во часов
1.	Вводный урок	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности.</p> <p>Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p>Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Пяццолла. Либертанго (аккордеон). Музыкально-дидактические игры.</p>	1
2.	Без труда не проживешь	<p>Хоровое пение: Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.</p> <p>Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p>Во кузнице. Русская народная песня.</p> <p>Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Слушание музыки: В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.</p> <p>Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.</p> <p>Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна.</p> <p>Слушание музыки: П. Чайковский. Симфония №5.</p>	7


		<p>Часть II. Andantecantabile. Инсценирование Музыкально-дидактические игры</p>	
3	Будьте добры	<p>Хоровое пение: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах.</p>	8
4	Моя Россия	<p>Хоровое пение: Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача. В. Агапкин. Прощание славянки. П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: литавры. Слушание музыки: П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин». Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах</p>	10

5	Великая Победа	Хоровое пение: Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина. Слушание музыки: Катюша. Музыка М. Блантера, слова М.Исаковского. День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.	2
6	Мир похож на цветной луг.	Хоровое пение: Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Слушание музыки: С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». В. Монти. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	6
	Всего		34

Материально – техническое обеспечение

1. И. В. Евтушенко Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, 4 классы
2. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, маракасы, румба, колокольчики); проекционное оборудование с экраном; персональный компьютер; дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей;

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Монастырищенская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат»

Согласовано
Зам. директора по УР
 /Осадчая Н.Н./

Календарно – тематическое планирование
по предмету «Музыка» для 4 класса
специальной коррекционной общеобразовательной
школы – интернат 8 вида
на 2023 – 2024 учебный год
(первое полугодие)

Количество часов за год: 16 часа
Количество часов в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе адаптированной рабочей программы
по предмету «Музыка» для 4 класса
учителя начальных классов Вошковой Натальи Юрьевны

Календарно – тематическое планирование
по предмету «Музыка»

№	Тема раздела, урока	Планируемые результаты (ФГОС у/о)		Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата
		предметные	личностные			
Восприятие музыки					25	
1	Введение. Вводный инструктаж. Разучивание песни «Без труда не проживёшь»	- самостоятельное исполнение разученных детских песен;	- положительная мотивация к занятиям.	Повторить с детьми правила поведения на уроке. Разучивание песни «Без труда не проживёшь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко	1	
2	Средства музыкальной выразительности. Исполнение песни «Неприятность эту мы переживем».	- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании	- готовность к творческому взаимодействию.	Ж. Бизе «Ария Тореадора». Исполнение песни «Неприятность эту мы переживем». Музыка Б. Савельева, слова А.Хайта	1	
3	Музыкальный темп. Разучивание песни «Веселые путешественники».	-(домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.).	-общение другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности.	Д. Верди «Триумфальный марш». Разучивание песни «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.	1	
4	«Громко и тихо» Повторение песни «Веселые путешественники».	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;	-основа сотрудничества, толерантности, взаимопонимания.	П.И. Чайковский «Времена года» «Октябрь». Повторение песни «Веселые путешественники».	1	
5	«Громко и тихо»	- ясное и четкое	-осознание себя	Д. Кабалевский «Наш край».	1	

	Д. Кабалевский «Наш край». Разучивание песни «Песенка Крокодила Гены».	произнесение слов в песнях подвижного характера.	гражданином России, гордящимся своей Родиной.	Разучивание песни «Песенка Крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А.Тимофеевского.		
6	Длительность звука. В.Шаинский «Чему учат в школе». Разучивание попевки «Мы-мальчики».	- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения.	- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей.	В. Шаинский «Чему учат в школе». Разучивание попевки «Мы мальчики». Повторение песни.	1	
7	Высота звука. Е. Крылатов «Крылатые качели». Разучивание песни «Первоклашка».	- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	-сформирован-ность музыкально-эстетических предпочтений.	Е. Крылатов «Крылатые качели». Повторение попевки. Разучивание песни «Первоклашка». Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина.	1	
8	Виды проведения мелодии. «Скворушка»	-самостоятельное исполнение разученных детских песен.	-потребно- наличие доброжелательности, отзывчивости.	Слушание «Скворушка» П. Чисталева. «Аве Мария» Ф. Шуберта.	1	
9	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	-сформирован-ность музыкально-эстетических предпочтений.	Слушание и исполнение песни М. Старокадомского «Веселые путешественники».	1	

10	Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева – разучивание.	-самостоятельное исполнение разученных детских песен.	-потребно- наличие доброжелательности, отзывчивости.	Колыбельная медведицы. Из. мульт. «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева – показ, беседа, начало разучивания. Песенка странного зверя. Из. мульт. «Странный зверь». Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе – прослушивание, беседа.	1	
11	Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева – исполнение.	-самостоятельное исполнение разученных детских песен.	-потребно- наличие доброжелательности, отзывчивости.	Колыбельная медведицы. Из. мульт. «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева .Песенка странного зверя. Из. мульт. «Странный зверь». Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе – повторное прослушивание.	1	
12	Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова – разучивание.	-самостоятельное исполнение разученных детских песен.	-потребно- наличие доброжелательности, отзывчивости.	Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова – показ, начало разучивание, беседа. Три белых коня. Из Кинофильма «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – прослушивание, беседа.	1	
13	Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова – исполнение.	-самостоятельное исполнение разученных детских песен.	-потребно- наличие доброжелательности, отзывчивости.	Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова – продолжение разучивания. Три белых коня. Из Кинофильма «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – повторное прослушивание, беседа.	1	
14	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение».	- пение хором с выполнением требований художественного	-сформирован-ность музыкально-эстетических предпочтений.	Э Будьте добры. Из. мульт. «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина – показ, беседа, разучивание. двард	1	

	Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина – разучивание.	исполнения.		Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер- Гюнт» - прослушивание, беседа.		
15	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина – исполнение.	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения.	-сформирован-ность музыкально-эстетических предпочтений.	Будьте добры. Из. мульт. «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина – продолжение разучивания. Эдвард Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер- Гюнт» - повторное прослушивание.	1	
16	Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского – разучивание.	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения.	-сформирован-ность музыкально-эстетических предпочтений.	Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского – показ, беседа, разучивание. Чайковский. Баба – Яга. Из «Детского альбома» - показ, прослушивание, беседа.	1	