

Пояснительная записка.

Рабочая программа для 5 класса по «Музыке» предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство».

Цель —приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

—накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

—приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности др.

—развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

—формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

—развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовало соблюдение следующих принципов:

- художественность и культурообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медицинско-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных творческих возможностей, характер эмоциональных и психофизических нарушений. Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференциированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Продолжительность изучения предмета по музыке в 5 классе 34 учебные недели по 1 ч в неделю.

4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музикации: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании(труба, баян, гитара);
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии в диапазоне *rel-cul*;
различение вступления, запева, призыва, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического

материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

	ТЕМА РАЗДЕЛА, УРОКА	ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ДАТА
<i>Здравствуй, музыка!</i>				
1.	Введение. Правила поведения во время занятий музыкой. повторение пройденного в 4 классе.	развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; —развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального	1	
2.	Музыкальная грамота. Звукоряд. Ноты. Исполнение песен.	элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).	1	
3.	Музыкальная грамота. Нотный стан.	элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).	1	
4.	Мелодия. Музыкальное сопровождение.	развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; —развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального	1	
<i>Из чего наш мир состоит.</i>				
5.	С чего начинается Родина. Главная песня страны - Гимн России. Разучивание.	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений дифференцирование звуков по высоте и направлению движения	1	

		мелодии		
6.	Гимн г. Москва. «Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича разучивание песни.	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников	1	
7.	Выразительное исполнение. Хор . «Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича - разучивание песни.	развитие умения определять разнообразные по форме и характеру, вступлению активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально	1	
8.	Выразительное исполнение. Оркестр.«Расти, колосок» муз. Ю.Чичикова, сл. П.Синявского – разучивание песни.	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен	1	
9.	Музыкальный слух. «Расти, колосок» муз. Ю.Чичикова, сл. П.Синявского – разучивание песни.	развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально	1	
10.	П.И.Чайковский. первая часть концерта №1.Музыкальные термины.	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a капелла</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне	1	

11.	Музыкальные термины.Исполнение разученных песен.	элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>). дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии		
Учиться надо весело!				
12.	Выразительное исполнение песни. «Учиться надо весело!» - муз.С.Соснина, сл. К.Ибряева – разучивание песни.	развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников	1	
13.	Интонация в музыке.«Учиться надо весело!» - муз.С.Соснина, сл. К.Ибряева – разучивание песни.	развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства	1	
14.	Настроение в музыке.«Дважды два четыре» муз.В.Шайнского, сл.М.Пляцковского – разучивание песни.	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений	1	
15.	Музыкальная грамота. Сильные доли.«Дважды два четыре» муз.В.Шайнского, сл.М.Пляцковского – разучивание песни.	элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).	1	
Кабы не было зими.				
16.	Вокальная и инструментальная музыка. «Кабы не было зими» - муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина – разучивание песни.	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений	1	
Музыка, различная по характеру				
17.	Эдвард Григ. «Утро».«Пёстрый	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно	1	

	«Колпачок» - муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой – разучивание песни	реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений		
18.	Что такое «Увертюра»? Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» «Пёстрый колпачок» - муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой – разучивание песни	развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; —развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального		
19.	Жанры в музыке. Джаз. Дж.Гершвин. «Колыбельная Клары». «Песенка странных зверя» - муз. В.Казенина, сл. Р.Лаубе – разучивание песни.	развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства —развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения		
<i>Прекрасное далёко.</i>				
20.	Современные жанры в музыке. «Прекрасное далёко» - муз.Е.Крылатого, сл. Ю.Энтина – разучивание песни.	развитие умения определять разнообразные по форме и характеру, вступлению развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников		
21.	Электронно- механические музыкальные инструменты. «Прекрас- ное далёко» - муз.Е.Крылатого, сл. Ю.Энтина – разучивание песни.	знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии		
22.	Рок-опера.»Юнона и Авось». «Мы желаем счастья вам» -муз. С.Намина, сл.И.Шафера – разучивание песни.	знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; —развитие умения передавать словами внутреннее содержание		

		музыкального		
Ты не бойся, мама!				
23.	Музыкальный образ. «Ты не бойся, мама!» - муз.М.Протасова, сл.Е.Шкловского – разучивание песни.	развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально		
24.	Л-В.Бетховен. Вторая часть Симфонии №7.«Ты не бойся, мама!» - муз.М.Протасова, сл.Е.Шкловского – разучивание песни.	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений		
25.	Музыкальный образ в детских песнях.Повторение изученных песен.	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства		
Огонёк.				
26.	Музыкальный образ. Песни о дружбе между народами. «Огонёк в горах» - муз.А.Бабаева, сл.Г.Регистана – разучивание песни.	развитие умения определять разнообразные по форме и характеру, вступлению развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения		
27.	Музыкальный образ. Песни о дружбе и добре.«Дорога Добра» - муз.М.Минкова, сл. Ю.Энтина – разучивание песни	развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально		
28.	Музыкальный образ. Народные песни.«Ой, блины, блины, блины» - разучивание песни.	ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах		
29.	Музыкальный образ. Русские народные инструменты. .«Ой, блины, блины, блины» - шумовой оркестр.	знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах		

<i>С нами, друг!</i>				
30.	Жанры музыкальных произведений. А.Вивальди. «Времена года. Лето»	развитие умения определять разнообразные по форме и характеру, вступлению развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>а капелла</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне		
31.	Жанры музыкальных произведений. О любви так много сказано...«Будь со мною» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений		
32.	Жанры музыкальных произведений. Нам нужна одна Победа!Песни к Дню Победы – конкурс-концерт.	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен		
33.	Итоговое тестирование.«С нами, друг!» - муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой – разучивание песни.	развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально		
34.	Итоговый урок-концерт. Исполнение ранее изученных песен.	развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;		

Ресурсное обеспечение программы 5 класса.
Музыкальный материал для пения.

1. Гимн России. Муз. А.Александрова, сл. С.Михалкова
2. «Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М.Танича
3. «Расти, колосок» муз. Ю.Чичикова, сл. П.Синявского
4. «Учиться надо весело!» - муз.С.Соснина, сл. К.Ибрыева
5. «Дважды два четыре» муз.В.Шайнского, сл.М.Пляцковского
6. «Кабы не было зимы» - муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
7. «Пёстрый колпачок» - муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой
8. «Песенка странного зверя» - муз. В.Казенина, сл. Р.Лаубе
9. «Прекрасное далёко» - муз.Е.Крылатого, сл. Ю.Энтина
10. «Мы желаем счастья вам» -муз. С.Намина, сл.И.Шаферана
11. «Ты не бойся, мама!» -муз.М.Протасова, сл.Е.Шкловского
12. «Огонёк в горах» - муз.А.Бабаева, сл.Г.Регистана
13. «Дорога Добра» - муз.М.Минкова, сл. Ю.Энтина
14. «Ой, блины, блины, блины»
15. «Будь со мною» - муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
16. «С нами, друг!» - муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой – разучивание песни.

Музыкальные произведения для слушания.

1. П.И.Чайковский. первая часть концерта №1.
2. Эдвард Григ. «Утро».
3. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». Дж.Гершвин. «Колыбельная Клары».
4. Рок-опера.»Юнона и Авось».
5. Л-В.Бетховен. Вторая часть Симфонии №7.
6. А.Вивальди. «Времена года. Лето»
7. «Сама садик я садила» р.н.п.
8. «Вдоль по улице метелица метет»,«Лучинушка» р.н.п.
9. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
10. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
11. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛНИРОВАНИЕ «МУЗЫКА» 5 КЛАСС

	ТЕМА РАЗДЕЛА, УРОКА	ПЛАНИРОВАННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФГОС У\О	ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ДАТА	
<i>Здравствуй, музыка!</i>						
1.	Введение. Правила поведения во время занятий музыкой. повторение пройденного в 4 классе.	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	Пение. Пластические движения. Рисунок.	1	01.09
2.	Музыкальная грамота. Звукоряд. Ноты. Исполнение песен.	Представлять основы музыкальной грамоты. Знать ноты.	развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения.	1	08.09
3.	Музыкальная грамота. Нотный стан.	Элементы музыкальной грамоты.	развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения. Рисунок.	1	15.09

			нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей			
4.	Мелодия. Музыкальное сопровождение.	Знать\понимать о музыкальном сопровождении (инструменты, голос и т.д.)	осознание себя как гражданина России;	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение.	1	22.09

Из чего наш мир состоит.

5.	С чего начинается Родина. Главная песня страны - Гимн России. Разучивание.	Уметь исполнять Гимн России ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	формирование чувства гордости за свою Родину способность к осмыслинию социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.	1	29.09
6.	Гимн г. Москва. «Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича - разучивание песни.	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения.	1	06.10

7.	Выразительное исполнение. Хор . . «Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича - разучивание песни.	Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни.	осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину воспитание эстетических потребностей,	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения.	1	13.10
8.	Выразительное исполнение. Оркестр. «Расти, колосок» муз. Ю. Чичикова, сл. П. Синявского – разучивание песни.	Уметь слушать музыку. Определять музыкальные инструменты.	формирование чувства гордости за свою Родину способность к осмыслинию социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения.	1	20.10
9.	Музыкальный слух. «Расти, колосок» муз. Ю. Чичикова, сл. П. Синявского – разучивание песни.	Знать/ понимать: что такое музыкальный слух. Уметь слушать музыку.	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств владение навыками коммуникации и	Ознакомление с музыкальными инструментами.	1	27.10
10.	П.И.Чайковский. первая часть концерта №1. Музыкальные термины.	Знать/ понимать: характер и настроение прослушанного произведения. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение	формирование чувства гордости за свою Родину способность к осмыслинию социального окружения, своего места в нем, принятие	Сведение о композиторе. Музыкальный анализ произведения.	1	10.11

		звуковысотности мелодии движением рук.	соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей			
11.	Музыкальные термины. Исполнение разученных песен.	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину			17.11
Учиться надо весело!						
12.	Выразительное исполнение песни. «Учиться надо весело!» - муз.С.Соснина, сл. К.Ибряева – разучивание песни.	Знать/ понимать: что свирель и трещотки относятся к русским народным инструментам. Уметь их узнавать. Уметь слушать музыку.	владение навыками коммуникации и принятymi нормами социального взаимодействия осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	Пластиические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.	1	24.11
13.	Интонация в музыке. «Учиться надо весело!» - муз.С.Соснина, сл. К.Ибряева – разучивание песни.	Знать/ понимать: что деревянные ложки относятся к русским народным инструментам. Уметь их узнавать. Уметь слушать музыку..			1	01.12
14.	Настроение в музыке. «Дважды два четыре» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского – разучивание песни.	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств осознание себя как гражданина России; формирование чувства	Слушание музыки. Работа в тетради. Просмотр мультифильма.	1	08.12

		эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений	гордости за свою Родину			
15.	Музыкальная грамота. Сильные доли. «Дважды два четыре» муз.В.Шайнского, сл.М.Пляцковского – разучивание песни.	Импровизировать по заданным параметрам. Сравнивать, анализировать	развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения. Рисунок	1	15.12
<i>Кабы не было зимы.</i>						
16.	Вокальная и инструментальная музыка. «Кабы не было зимы» - муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина – разучивание песни.	Знать/ понимать: характер и настроение прослушанного произведения. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	проявление сопереживания к чувствам других людей	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения. Рисунок	1	22.12
<i>Музыка, различная по характеру</i>						
17.	Эдвард Григ. «Утро». «Пёстрый колпачок» - муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой – разучивание песни	Знать/ понимать: характер и настроение прослушанного произведения. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	Музыка, какая она бывает?! Что такое мелодия, лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор. Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. Сила звука в музыке. Динамические оттенки	1	29.12
18.	Что такое «Увертюра»? Увертюра из к\ф «Дети		владение навыками коммуникации и			12.01

	капитана Гранта» «Пёстрый колпачок» - муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой – разучивание песни		принятыми нормами социального взаимодействия осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину			
19.	Жанры в музыке. Джаз. Дж.Гершвин. «Колыбельная Клары». «Песенка странного зверя» - муз. В.Казенина, сл. Р.Лаубе – разучивание песни.	Знать/ понимать: характер и настроение прослушанного произведения. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения. Рисунок		19.01
<i>Прекрасное далёко.</i>						
20.	Современные жанры в музыке. «Прекрасное далёко» - муз.Е.Крылатого, сл. Ю.Энтина – разучивание песни.		осознание себя как гражданина России;	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения. Рисунок		26.01
21.	Электронно-механические музыкальные инструменты. «Прекрасное далёко» - муз.Е.Крылатого, сл. Ю.Энтина – разучивание песни.		развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление	Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.		02.02

22.	Рок-опера.»Юнона и Авось». «Мы желаем счастья вам» -муз. С.Намина, сл.И.Шаферана – разучивание песни.	Знать/ понимать: характер и настроение прослушанного произведения. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	сопереживания к чувствам других людей	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения. Рисунок		09.02
-----	---	--	---------------------------------------	--	--	-------

Ты не бойся, мама!

23.	Музыкальный образ. «Ты не бойся, мама!» - муз.М.Протасова, сл.Е.Шкловского – разучивание песни.		воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.		16.02
24.	Л-В.Бетховен. Вторая часть Симфонии №7. «Ты не бойся, мама!» - муз.М.Протасова, сл.Е.Шкловского – разучивание песни.	Знать/ понимать: характер и настроение прослушанного произведения. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей	Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.		01.03
25.	Музыкальный образ в детских песнях. Повторение изученных песен.			Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.		15.03

Огонёк.

26.	Музыкальный образ. Песни о дружбе между народами. «Огонёк в горах» - муз.А.Бабаева, сл.Г.Регистана – разучивание песни.		воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения. Рисунок		22.03
27.	Музыкальный образ. Песни о дружбе и добре. «Дорога Добра» - муз.М.Минкова, сл.Ю.Энтина – разучивание песни			Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.		05.04
28.	Музыкальный образ. Народные песни. «Ой, блины, блины, блины» - разучивание песни.			Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.		12.04
29.	Музыкальный образ. Русские народные инструменты. . «Ой, блины, блины, блины» - шумовой оркестр.		осознание себя как гражданина России;	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения. Рисунок		19.04
<i>С нами, друг!</i>						
30.	Жанры музыкальных произведений. А.Вивальди. «Времена года. Лето»	Знать/ понимать: характер и настроение прослушанного произведения. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении,	развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и	Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.		26.04

		исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей			
31.	Жанры музыкальных произведений. О любви так много сказано... «Будь со мною» - муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина			Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения. Рисунок		03.05
32.	Жанры музыкальных произведений. Нам нужна одна Победа! Песни к Дню Победы – конкурс-концерт.	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.		17.05
33.	Итоговое тестирование. «С нами, друг!» - муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой – разучивание песни.		владение навыками коммуникации и принятymi нормами социального взаимодействия осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.		24.05
34.	Итоговый урок-концерт. Исполнение ранее изученных песен.	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;	развитие этических чувств, проявление доброжелательности,	Слушание музыки. Работа в тетради. Пение. Пластические движения.		

		<p>различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</p> <p>исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</p>	<p>эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей</p>	<p>Рисунок Пластические движения. Рисунок как эмоциональный отклик на услышанное произведение.</p>		
--	--	--	--	--	--	--