

Принято на педсовете
Протокол №1
от 31.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор КГОБУ
Монастырищенская КШИ

Павлюченко А.А.

«Сказки с куклами»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся 7-12 лет
Срок реализации программы 1 год

Богомазова Елена Александровна,
Воспитатель

с. Монастырище
2022 г.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Куклы в сказках» разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Куклы рассказывают сказки» для детей с задержкой психического развития. Разработчики программы: Сеницына Анна Геннадьевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пермь; Рочева Нина Васильевна, заместитель директора ГАУДО «Краевой центр художественного образования «Росток» г. Пермь; Сулейманова Сания, канд. пед. наук, преподаватель кафедры педагогики и психологии ПГГПУ г. Пермь. по заказу ФГБУК «ВЦХТ»1я .

Актуальность

Право детей, имеющих отклонения в развитии, вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые позволяют им сохранить достоинство, чувство уверенности в себе и облегчают их активное участие в жизни общества закреплено в Конвенции о правах ребенка (ст. 23). В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является «инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися» и до 2024 года необходимо «создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы». Современный мир сложен и неоднозначен. Искусство, литература, театр кукол в особенности, являются очень важным средством психокоррекции обучающихся. «Особому» ребенку через театральную куклу и взаимодействие со сверстниками легче познавать смысл истинных жизненных ценностей, различать добро и зло, правильно ориентироваться в жизни, не потерять себя. Нормативно-правовую базу разработки программы «Куклы рассказывают сказки» составляют: • Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

Направленность программы – художественная.

Педагогическая целесообразность программы подтверждается тем, что программа опирается на важные принципы в обучении особых детей (культуросообразность, природосообразность, гуманизация, целостность, единство воспитательных воздействий). Применяемые формы и методы обучения, методы контроля и управления деятельностью детей, средства обучения доступны, действенны в формировании и развитии эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер у детей с задержкой психического развития. Погружение в мир театральных кукол, накопление опыта приобщения к театральной деятельности позволяет задавать нравственные ориентиры и формировать социальный интерес, готовность к сотрудничеству и такие качества личности как способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность, трудолюбие, умение доводить дело до конца.

Уровень программы – ознакомительный.

Особенности реализации программы

Основу содержания теоретической и практической частей программы составляет театральная деятельность, что, по мнению психологов, является наиболее оптимальным для развития детей этой нозологической группы.

Отличительные особенности программы

При изготовлении кукол, декораций учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения. В работе над куклой ребенок задумывается о содержании образа, о характере «героя» спектакля, об изобразительных возможностях куклы. При обсуждении литературного произведения главный акцент педагог делает на борьбу добра и зла. Происходит проекция смыслов сказки на сегодняшний день, таким образом, дети учатся анализировать свое поведение и поступки, слова и мысли.

Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося. Программа знакомит детей на практике с разными театральными «профессиями» (актера, сценографа, декоратора, костюмера, звукорежиссера), не делая основным обучение актерскому мастерству. В программе «Сказки с куклами» нет деления детей на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых учащихся могут проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении «ролей». Через текст и уникальный образ куклы ребенок проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом и музыкальном материале.

Целевая аудитория: данная программа адресована обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальных нарушений) в возрасте от 7 до 12 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Особенности развития умственно отсталых детей. У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов. Внимание: У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. При олигофрении сильно страдает произвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолеть. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения. Свойственно пассивное произвольное внимание с фиксацией не более 10- 15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы. Ощущение и восприятие: Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал (картину, текст и т. п.). Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия. Умственно отсталые выхватывают отдельные части в

обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Так, при предъявлении детям картины с изображением нелепых ситуаций (нелепость изображенного им понятна) не отмечается выраженных эмоциональных проявлений, подобных тем, которые наблюдаются у детей с нормальным интеллектом. Это объясняется не только различиями их эмоциональных реакций, но и пассивностью процесса восприятия. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т. п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета. Память: Основные процессы памяти - запоминание, сохранение и воспроизведение - у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. У умственно отсталых позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости. У умственно отсталых чаще, чем у их нормальных сверстников, наступает состояние охранительного торможения. Речь: Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи. В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении. Мышление: Мышление является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач. Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Нагляднообразное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует. Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей. Особым образом идет развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребенка. Во-первых, чувства умственно отсталого ребенка долгое время не достаточно дифференцированы. В этом отношении он несколько напоминает малыша. Известно, что у очень маленьких детей диапазон переживаний невелик: они либо чем-то очень довольны, радуются, либо, напротив, огорчаются и плачут. У нормального же ребенка более старшего возраста можно наблюдать множество различных оттенков переживаний. Так, например, получение хорошей отметки может у него смущение, радость, чувство удовлетворенного самолюбия и т. д. Переживания умственно отсталого более примитивны, полюсны он испытывает только или удовольствие или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков

переживаний почти нет. Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись «желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т. д., умственно отсталый ребенок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало нецелесообразным. Проявлением незрелости личности умственно отсталого ребенка является также и большое влияние эгоцентрических эмоций на оценочные суждения. Наиболее высоко ребенок оценивает тех, кто ему приятен, кто ближе к нему. Так он оценивает не только людей, но и события окружающей жизни—хорошо то, что приятно. Слабость интеллектуальной регуляции чувств обнаруживается в том, что дети ничем не корректируют своих чувств согласно ситуации, не могут найти удовлетворение какой-либо своей потребности в ином действии, замещающем первоначально задуманное. Они долго не могут найти утешение после какой-либо обиды, не могут удовлетвориться какой-либо, даже лучшей, вещью, которую им подобрали взамен похожей, разбитой или утерянной. Умственно отсталый ребенок может понять, что причинивший ему огорчение педагог вовсе не хотел его обидеть однако доводы рассудка не помогают ему подавить в себе чувство обиды. Слабость интеллектуальной регуляции чувств приводит также к тому, что у учащихся вспомогательных школ с опозданием и с трудом формируются так называемые высшие духовные чувства: совесть, чувство долга, ответственности, самоотверженности и т. д. Формирование высших чувств предполагает слияние чувств и мысли. Слабость мысли тормозит формирование этих высших чувств. Такие чувства могут быть воспитаны, у умственно отсталых детей. Однако для этого должна быть проведена специальная воспитательная работа. Пока не воспитаны высшие чувства, по мере роста ребенка стихийно все большее место занимают элементарные потребности и, следовательно, эмоции. Наряду с общим недоразвитием эмоциональной жизни у умственно отсталых детей можно иногда отметить некоторые болезненные проявления чувств, о которых воспитателю нужно знать и соответственно этому осуществлять квалифицированный психолого-педагогический подход к больному ребенку. Таковы, например, явления раздражительной слабости, заключающиеся в том, что в состоянии утомления или при общем ослаблении организма дети реагируют на все мелочи вспышками раздражения. Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются. Некоторые дети в незнакомой обстановке бегут, кричат, берут без спроса всё, что попадает на глаза, кривляются. Другие, напротив, молчат, испуганно смотрят по сторонам, прячутся за родителей, не вступают в контакт с врачом или педагогом.

Несформированность произвольного поведения по типу психически неустойчив. 7-12 лет возникают трудности планирования предстоящей работы, определения путей и средств достижения цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе). Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание учебного процесса. Обучение детей с у.о. по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для детей с у.о. «сказки с куклами» позволит:

- преодолевать типичные затруднения в развитии детей;

- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая обучающихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- учить справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого)

Объем – 68 часа.

Срок освоения программы 1 год (недель – 34).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп 12 обучающихся с умственной отсталостью в одной группе. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Требования СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Формы занятий – индивидуальные, групповые. Специального отбора детей для обучения по программе «Сказки с куклами» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК. Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью определяют логику построения учебного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом развития психических процессов обучающихся (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.) - предусмотрены физкультурные минутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения ребенка;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

1.2 Цель:

содействие развитию у детей эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер посредством накопления опыта приобщения их к театральной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с истоками, традициями и историей театров кукол мира, выразительными возможностями кукол;
- научить приемам изготовления театральных кукол;
- сформировать мотивацию к занятиям в детском театре кукол.

воспитывающие:

- воспитывать нравственные ориентиры и качества личности – способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;

- прививать аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
- воспитывать социальный интерес, готовность к сотрудничеству;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- способствовать развитию речи;
- развивать мелкую моторику, пластику рук и тела.

коррекционные:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- расширять и обогащать опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками;
- развивать умения передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

Учебный план на 2022 – 2023 учебный год

№	тема	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		В	т	п	
1.0	Введение в образовательную программу	2	1	1	
1.1	Сюжетно – тематическая игра «В домике Мальвины»	1		1	Педагогическое наблюдение: поведение, затруднения в общении, диагностика внимания, памяти. Презентация коллажей детьми
2.0	История театральной куклы	7	4	3	
2.1	Народные истоки театральной куклы. Игра с предметами.	1		1	Устный опрос на знание истоков театра кукол. Педагогическое наблюдение за игрой с предметами, которые могут «стать» куклой
2.2	Кукла. Актер. Театр.	1		1	Педагогическое наблюдение за умением использовать куклу, комфортностью во время занятий, проявлением нежелательного поведения
2.3	Игра с пластилином «Ярмарочный балаган».	1		1	Выставка фигурок, выполненных детьми,

				Педагогическое наблюдение: развитие моторики, навыков лепки, выявление затруднений	
2.4	Петрушка – персонаж русского народного кукольного театра.	2	1	1	Педагогическое наблюдение: попытки вступления в диалог с куклой или партнером, речь, пластика
2.5	Волшебные превращения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение: готовность к сотрудничеству. Конкурс знатоков игрушки, выставка кукол, изобретенных детьми
3.0	Вокально-речевая практика	12	2	10	
3.1	Основные особенности голосового аппарата человека. Знакомство с таблицей гласных звуков	2	1	1	Практическая работа по составлению и презентации аппликации. Педагогическое наблюдение: выявление дефектов произнесения гласных звуков
3.2	Правильное дыхание	2		2	Импровизированный концерт из понравившихся текстов: выявление индивидуальных особенностей и проблем с дыханием
3.3	Работа над речью. Скороговорки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение: диагностика речевых недостатков и поощрение к тренировке речи для их устранения. Наклеивание детьми смайликов «Лучший говорун».
3.4	Подготовки речевого аппарата к репетиции, выступлению.	2		2	Педагогическое наблюдение за произнесением «трудных» звуков

				после артикуляционной гимнастики.	
3.5	Подготовки речевого аппарата к репетиции, выступлению.	2	2	Практическая работа по составлению учащимися индивидуальных карточек для тренировки «трудных» звуков. Диагностика изменений дефектов произнесения звуков	
3.6	Постановка дыхания и голоса. Промежуточная аттестация	2	2	Опрос, выставка рисунков, кукол, конкурс рассказчиков, практическая работа с пальчиковыми куклами. «Угадайте, кто пришел на карнавал?» (этюды). Педагогическое наблюдение	
4.0	Изготовление кукол	23	2	21	
4.1	Изготовление технической основы куклы из различных материалов.	1	1	1	Выставка - хоровод кукол на фланелеграфе. Педагогическое наблюдение: степень сложности фигурок из готовых элементов, количество попыток создать куклу в отборе элементов и декора проявление самостоятельности
4.2	Изготовление технической основы куклы из фетра, ниток, тканей и лент.	2		2	Педагогическое наблюдение: следование технологии, конструирование, усложнение элементов. Практическая работа: эскиз куклы в творческой тетради. Аукцион рисунков и готовых кукол.
4.3	Изготовление пальчиковой куклы из	2		2	Практическая

	бумаги.			<p>работа: составление детьми рисуночной схемы порядка операций изготовления пальчиковой куклы.</p> <p>Педагогическое наблюдение: простота-сложность действий, аккуратность в обращении с клеем и ножницами.</p>
4.4	Приемы изготовления технической основы куклы из подручных материалов.	2	2	<p>Педагогическое наблюдение: затруднения, обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение помощи другим.</p> <p>Презентация детьми рисунков и кукол.</p>
4.5	Изготовление заготовки пальчиковой куклы из ткани и ниток по шаблону.	2	2	<p>Педагогическое наблюдение за обращением учащихся к рисункам и записям в творческой тетради.</p> <p>Демонстрация детьми готовых кукол, самостоятельная оценка завершения работы или принятие решения о необходимости закончить ее позднее.</p>
4.6	Изготовление куклы из фольги и мятой бумаги на картонной втулке.	1	1	<p>Педагогическое наблюдение: обращение учащихся к рисункам и записям в творческой тетради, смелость в обращении с материалами, предложения иных способов, кроме предложенных</p>

				педагогом. Выставка-ярмарка готовых кукол	
4.7	Творческая мастерская мастера-кукольника.	2	1	1	Практическая работа: изготовление коллективного творческого подарка
4.8	Изготовление куклы □ гусеницы с использованием технологической карты.	2		2	Педагогическое наблюдение: следование технологической карте, реакция учащихся на помощь товарищей, соблюдение норм поведения. Игра-праздник с гусеничками, закрепленными нитями, по принципу подвески марионетки
4.9	Приемы изготовления технической основы перчаточной куклы из ткани.	2		2	Педагогическое наблюдение: затруднения в выполнении задания, востребованность помощи
4.10	Приемы изготовления головы куклы из текстильного мешочка.	2		2	Демонстрация детьми готовых кукол, самостоятельная оценка
4.11	Простые приемы изготовления и закрепление на тростях картонных кукол и предметов для игры в театре теней	2		2	Конкурс: кто лучше всех знает правила обращения с инструментами. Практическая работа: рисунок в творческой тетради «Клей и его друг Скотч»
4.12	Изготовление кукол. Завершение работы. Промежуточная аттестация	2		2	Большой парад кукол. Фотосессия авторов и кукол.
5.0	Азбука актера □ кукольника	24	2	22	
5.1	Большая игровая площадка «Что знают и умеют актеры □ кукольники	2	1	1	Конкурс: кто лучше всех знает историю возникновения театра кукол и понимает

			назначение разных видов театральных кукол? Практическая работа по изготовлению детьми театральной афиши	
5.2	Рассказывание историй с применением фигур на фланелеграфе	2	2	Самооценка. Педагогическое наблюдение: анализ попыток вступления в диалог с куклой или партнером, развития речи, умение пересказывать
5.3	Сказка - одна на всех.	2	2	Педагогическое наблюдение: степень сложности, выбор текста, количество попыток войти в игру
5.4	Упражнения и выполнение простых практических заданий	2	2	Педагогическое наблюдение: готовность к сотрудничеству (обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение помощи другим детям, участие в общих упражнениях, сохранение хорошего настроения).
5.5	Актерский тренинг на внимание.	2	2	Педагогическое наблюдение за комфортностью во время занятий, проявлений нежелательного поведения детей. Практическая работа: рисунок ключика-подарка на ладони партнера.
5.6	Упражнение рассказывание историй с пальчиковыми куклами.	2	2	Диагностика изменений в состоянии и коррекция заданий в соответствии с

				рекомендациями специалистов. Конкурс на лучшего рассказчика
5.7	Упражнения и рассказывание историй с перчаточной куклой.	2	2	Педагогическое наблюдение: самостоятельность ребенка, оценка сложности действий, настойчивость в их освоении. Демонстрация учащимися своих достижений в цирковом представлении
5.8	Актерский тренинг	2	2	Педагогическое наблюдение по выявлению вопросов для консультаций. Рисунок-смайлик, отражающий настроение по результатам творческих усилий
5.9	Тренинг на внимание к партнеру. Вокально-речевая разминка.	2	2	Педагогическое наблюдение за речью обучающихся (для конкретных рекомендаций родителям «обратиться к специалисту»)
5.10	Тренинг на внимание к партнеру. Игра с куклами.	4	1 3	Педагогическое наблюдение за игрой с куклами, комфортностью во время занятий. Организация детьми концерта «Здравствуй, это я!»
6.0	Итоговое занятие. Итоговый контроль	2	2	Выступление детей в качестве актеров театра кукол перед родителями и членами семей. Фотовыставка кукол, выполненных обучающимися в течение года. Обсуждение выступления детей с

				родителями, организация «обратной связи» для зрительного зала. Заполнение личной карты обучающегося. Анкетирование родителей.
	Всего	68	11	57

Содержание программы

1. Введение в образовательную программу (2 часа)

1.1. *Тема:* Знакомство с детьми и педагогом, правилами для учащихся.

Теория: беседа об интересах детей, о куклах и театре. Предложения детей о правилах общения со сверстниками в этом коллективе. Анкетирование детей для диагностики мотивации, креативности, общего развития речи.

Текущий контроль: входная диагностика педагогическое наблюдение, анализ анкет родителей: развитие психических процессов.

1.2. *Тема:* Сюжетно – тематическая игра «В домике Мальвины».

Теория: Техника безопасности во время занятий и выступлений коллектива.

Практика: Обсуждение детьми правил игры. Выбор ролей (жеребьевка), знакомство с заданиями и их выполнение. Получение карточек-картинок, отражающих ситуации, связанные с безопасностью кукол и детей во время занятий. Составление учащимися коллажа в рабочей тетради.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение: выбор в группе партнеров по игре, поведение, затруднений в общении. Презентация коллажей детьми. Диагностика внимания, памяти.

2. История театральной куклы (12 часов)

2.1. *Тема:* Народные истоки театральной куклы.

Теория: Беседа о народных истоках театральной куклы. Полило с детьми о том, почему люди стали изготавливать специальных кукол для театра, и для чего «давным-давно» люди использовали разные предметы, изображающие человека и животных.

Практика: Игра с предметами. «Превращение» в куклу зонтика, шляпки и саквояжа.

Текущий контроль: Устный опрос для уточнения, что вспомнили дети сами, и что узнали впервые. Лото: выбор карточек с изображением ритуальных и театральных кукол.

Педагогическое наблюдения за игрой с предметами, которые могут «стать» куклой.

2.2. *Тема:* Кукла. Актер. Театр.

Теория: Беседа о возникновении и развитии различных видов кукол, появлении актера и театра кукол. Полило с детьми о спектаклях, которые они уже видели в театре кукол, и мультфильмах, где персонажи похожи на кукол из перчатки или ее части, и совсем других кукол – на палочках (тростях) и нитях.

Практика: Игра с куклами «Теремок». Выбор перчаточной куклы для упражнений, попытка поиграть, поговорить с партнером, вместе выполнить несложные действия

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за игрой с куклами, комфортностью во время занятий, проявлениями в поведении детей.

2.3. *Тема:* Игра с пластилином «Ярмарочный балаган».

Практика: Подготовка рабочего места «мастера», предварительного размягчения пластилина, лепка балагана (как его представляют дети, с опорой на копии эстампов) и кукол для балаганного представления, обсуждение сюжета ярмарочного представления, которое могут представить слепленные учащимися персонажи. Игра с пластилиновыми персонажами. Выступление детей в роли актера-кукольника.

Текущий контроль: Выставка фигурок для домашнего представления, выполненных детьми. Диагностика развития моторики, навыков лепки, затруднений.

2.4. *Тема:* Петрушка – персонаж русского народного кукольного театра.

Теория: Беседа о веселом народном герое Петре Петровиче Уксусове, который с театральных подмостков учил людей «уму-разуму». Обсуждение поведения людей, которое может не нравиться окружающим, и поступков, которые могут быть забавными. Практика: Игра и упражнения с готовыми перчаточными куклами. Игра, в которой дети, передавая Петрушку друг другу, иллюстрируют истории, используя опорные карточки при затруднении.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение: попытки вступления в диалог с куклой или партнером, речь, пластика.

2.5. *Тема:* Куклы в музее Кукла-паучок на ниточке.

Теория: Просмотр фрагментов фильмов о куклах из музея Театра кукол имени С.В. Образцова и киностудии «Мосфильм». Беседа во время просмотра, узнавание детьми кукол и угадывание способов и материалов для их изготовления. Привлечение внимания детей к тому, что у каждой куклы внутри есть каркасная основа.

Практика: Изготовление учащимися паучка на ниточке из ниток с использованием проволочного каркаса (ножек).

Текущий контроль: Устный опрос (беседа) об особенностях разных кукол, хранящихся в музеях. «Парад» паучков, сделанных учащимися.

2.6. *Тема:* Волшебные превращения.

Теория: Загадки об игрушках и их любимом развлечении – разыгрывать сказки для детей. Возможности превращения игрушки в куклу для театра, и стола (планшета) – в театральные подмостки.

Практика: Разгадывание кроссворда из названий известных народных сказок. Игра с планшетными куклами по мотивам народной сказки про репку. Проба «оживить» кукол при помощи привязанных к ним веревочных петелек и палочек, проигрывание эпизодов сказки про репку.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение: комфортность в группе, готовность к сотрудничеству. Конкурс знатоков игрушки, выставка фигурок и кукол, выполненных детьми

3. Вокально-речевая практика. (12 часов)

3.1. *Тема:* Основные особенности голосового аппарата человека. Знакомство с таблицей гласных звуков.

Теория: Беседа «Как человек заговорил и запел?». Какие звуки и как издают разные живые существа. Почему нам удается имитировать их «разговоры»? Что значат дыхание и голосовой аппарат человека в его способности общаться с другими людьми? Что известно детям о дыхательной системе и речевом аппарате?

Практика: Работа с Детской энциклопедией: выбор иллюстраций, объясняющих догадки и знания детей; складывание пазла-аппликации из заготовленных фрагментов (в творческой тетради). Заучивание таблицы – линейки гласных звуков.

Текущий контроль: Практическая работа по составлению и презентации аппликации.

Педагогическое наблюдение: выявление дефектов произнесения гласных звуков.

3.2. *Тема:* Правильное дыхание.

Теория: Основы правильного дыхания.

Практика: Постановка правильного дыхания. Упражнения: вдох и выдох, распределение запаса воздуха в легких для речи. Игра «В деревеньке болтунов» с перчаточной куклой, открывающей рот, на освоение «докучных» сказок и долгоговорок. Пальчиковые игры для тренировки дыхания в монологе.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение – выявление индивидуальных особенностей и проблем с дыханием через импровизированный концерт из понравившихся текстов

3.3. *Тема:* Работа над речью. Скороговорки.

Теория: Знакомство детей со скороговорками как текстами, помогающими поправить произношение звуков. Конкурс угадывания «трудных» звуков в текстах скороговорки. *Практика:* Игра «Тридцать три Егорки». Упражнения для ясного произношения согласных, в том числе в сложных сочетаниях звуков. Пальчиковые игры. Соревнование по выговариванию скороговорок.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, диагностика речевых недостатков и поощрение к тренировке речи для их устранения. Наклеивание детьми на одежду или в тетрадь смайликов «Лучший говорун».

3.4. *Тема:* Подготовка речевого аппарата к репетиции, выступлению.

Практика: Артикуляционная гимнастика и само-массаж для подготовки речевого аппарата к репетиции, выступлению. Упражнения в группе и выполнение индивидуальных заданий (с перчаточной куклой и без нее). Тренировка сложных звуко сочетаний с линейкой гласных звуков (И_Э_А_О_У_Ы).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за произнесением «трудных» звуков после артикуляционной гимнастики. Самооценка в творческой тетради по результату гимнастики – рисунок «Пьедестал почет

3.5. *Тема:* Подготовка речевого аппарата к выступлению.

Практика: Упражнения для постановки дыхания. Закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией. Упражнения для закрепления ясного произношения согласных, в том числе в сложных сочетаниях.

Текущий контроль: Практическая работа по составлению учащимися индивидуальных карточек для тренировки «трудных» звуков. Диагностика изменений при произнесении согласных звуков.

3.6. *Тема:* Постановка дыхания и голоса.

Теория: Беседа о характере и голосовой окраске речи. Детские песенки - «нескладушки».

Практика: Упражнения для постановки дыхания и голоса, уже известные детям.

Закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией.

Пение детских песенок - «нескладушек». Игры с куклой в поиске характера и голосовой окраски персонажа. Промежуточная аттестация: опрос, выставка рисунков, кукол, конкурс рассказчиков, практическая работа с пальчиковыми куклами «Угадайте, кто пришел на карнавал?» (этюды).

Педагогическое наблюдение с применением диагностических методик: интерес к предмету; знание и применение выразительных возможностей куклы; владение приемами изготовления и вождения пальчиковой куклы; принятие нравственных ориентиров, способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность; проявление социального интереса, готовности к сотрудничеству; развитие речи, памяти, внимания, наблюдательности.

4. Изготовление кукол (24 часа)

4.1. *Тема:* Изготовление технической основы куклы из различных материалов.

Теория: Приемы изготовления технической основы куклы из различных материалов.

Знакомство детей с куклами для фланелеграфа. «Мозаичный» прием сборки куклы из фрагментов, применение необычных сочетаний частей куклы, составление нереальных персонажей – животных и человечков «с причудами».

Практика: Сборка кукол для фланелеграфа из фетра по образцу и по собственному замыслу. Добавление декоративных элементов (нитки, ленты, кусочки ткани, бумаги).

Текущий контроль: Выставка - хоровод кукол на фланелеграфе.

Педагогическое наблюдение: степень сложности фигурок из готовых элементов, проявление ребенком самостоятельности в отборе элементов и декора, количество попыток создать куклу (заполнение таблицы наблюдений).

4.2. *Тема:* Приемы изготовления технической основы куклы из фетра, ниток, тканей и лент.

Теория: История для осторожных и внимательных про обращение с ножницами и иглами.
Практика: Игра-полилог на фланелеграфе с куклами из заготовленных элементов и самостоятельно выполненными учащимися с применением декоративных материалов.
Текущий контроль: Педагогическое наблюдение: следование технологии, конструирование, усложнение элементов (внесение дополнений в таблицу наблюдений).
Практическая работа: эскиз куклы в творческой тетради. Аукцион рисунков и готовых кукол.

4.3. *Тема:* Изготовление пальчиковой куклы из бумаги.

Практика: Освоение простых техник обращения с бумагой и картоном (складывание, вырезание по шаблону, приклеивание, сборка деталей на картонный патрончик).

Текущий контроль: Практическая работа - составление детьми рисуночной схемы порядка операций изготовления пальчиковой куклы в творческой тетради.

Педагогическое наблюдение: простота-сложность действий, аккуратность в обращении с клеем и ножницами (внесение дополнений в таблицу наблюдений).

4.4. *Тема:* Приемы изготовления технической основы куклы из подручных материалов.

Теория: Беседа с детьми о подручных материалах, пригодных для изготовления кукол.

Практика: Создание «Копилки необычных предложений». Изготовление технической основы куклы из подручных материалов: бумажный стаканчик, коробочка, картонная втулка, цветная бумага для театрализованной игры на столе. Выполнение эскиза куклы в творческой тетради.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение: затруднения, обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение помощи другим детям. (внесение дополнений в таблицу наблюдений). Презентация детьми рисунков и готовых кукол.

4.5. *Тема:* Изготовление заготовки пальчиковой куклы из ткани и ниток по шаблону.

Практика: Выбор шаблона для куклы на пальчик (по размеру ладони и пальца).

Определение подходящей для этой работы ткани. Подготовка основы для изготовления пальчиковой куклы из ткани и ниток по шаблону. Оформление лица, прически куклы и добавление аксессуаров по замыслу обучающегося.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за обращением учащихся к рисункам и записям в творческой тетради. Внесение дополнений в таблицу наблюдений.

Демонстрация детьми готовых кукол, самостоятельная оценка завершения работы или принятие решения о необходимости закончить ее позднее.

4.6. *Тема:* Изготовление куклы из фольги и мятой бумаги на картонной втулке.

Теория: Знакомство с приемами «лепки» формы из бумаги, обернутой фольгой.

Практика: Игра на освоение материалов (смятие, скручивание, обертывание).

Изготовление куклы из фольги и мятой бумаги на картонной втулке по замыслу учащегося. Текущий контроль: педагогическое наблюдение: обращения учащихся к рисункам и записям в творческой тетради, смелость в процессе работы с материалами, предложения иных способов, кроме предложенных педагогом (внесение дополнений в таблицу наблюдений). Выставка-ярмарка готовых кукол.

4.7. *Тема:* Творческая мастерская мастера-кукольника (ремесленника, изготавливающего сувенирные куклы, или художника □ бутафора театра кукол).

Теория: Беседа гостя с детьми с демонстрацией собственных находок в практике мастера: любимые техники, материалы, персонажи или сюжеты в его работе. Почему мастеру хочется делиться своими куклами?

Практика: Изготовление куклы или ее части (паричок, детали костюма) вместе с гостем.

Текущий контроль: Практическая работа - подготовка и вручение гостю фотоснимка (творческого подарка детей) вместе с ним и куклами, изготовленными в ходе занятия.

Консультации для родителей о проявлениях учащихся в ходе творческой мастерской.

4.8. *Тема:* Изготовление куклы-гусеницы с использованием технологической карты.

Теория: Знакомство детей с технологической картой изготовления куклы.

Практика: Отработка приемов подготовки технической основы куклы из ниток и веревочек и способов закрепления ниток завязыванием, склеиванием, наложением дополнительного слоя ниток.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение: следование технологической карте, реакция учащихся на помощь товарищей, соблюдение норм поведения. Игра с гусеничками, закрепленными нитями, по принципу подвески марионетки. (2 часа)

4.9. *Тема:* Приемы изготовления технической основы перчаточной куклы из ткани.

Практика: Повторение правил для внимательных и осторожных. Подготовка (и уборка) персональных рабочих инструментов. Крой перчаточной основы куклы из ткани по шаблону: закрепление шаблона на ткани, вырезание, скалывание частей, шитье. Освоение «перчатки» как основы куклы на руке.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение – затруднения в выполнении задания, востребованность помощи.

4.10. *Тема:* Приемы изготовления головы куклы из текстильного мешочка.

Практика: Повторение правил для внимательных и осторожных. Выбор шаблона для изготовления головы куклы. Шитье, набивка заготовки головы-мешочка, закрепление на картонном патрончике для пальца. Оформление «лица» и ушей куклы (зайчик, кошечка, медвежонок).

Текущий контроль: Демонстрация детьми готовых кукол, самостоятельная оценка (завершения работы или принятие решения о необходимости закончить ее позднее).

Выступление зверят на импровизированной сцене.

4.11. *Тема:* Приемы изготовления и закрепление на тростях картонных кукол и предметов для игры в театре теней. Практика: Простые приемы изготовления картонной основы куклы □ модуля для театра теней. Рисование, вырезание и закрепление на тростях картонных кукол и предметов для игры в театре теней. Представление «Актеров», изготовленных учащимися, на экране театра теней.

Текущий контроль: Конкурс для учащихся: кто лучше всех знает правила обращения с инструментами. Рисунок в творческой тетради «Клей и его друг Скоч» (как выглядит, как называется, для чего применяется).

4.12. *Тема:* Изготовление кукол. Завершение работы. Практика: Исправление и «реставрация» персон, работа с которыми не была закончена на предыдущих занятиях, согласно авторским задумкам и эскизам. Закрепление патрончиков, петелек, тросточек для управления куклами. Промежуточная аттестация: Большой парад кукол. Фотосессия авторов и кукол.

5. Азбука актера-кукольника (20 часов)

5.1. *Тема:* Большая игровая площадка «Что знают и умеют актеры □ кукольники?» Теория: История бродячих актеров с куклами. Шарманщики. Вертеп. Театр кукол на площади. Балаган и театр. Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов.

Практика: Вертепное представление.

Текущий контроль: Конкурс для учащихся: кто лучше всех знает историю возникновения театра кукол и понимает назначение разных видов театральных кукол? Практическая работа по изготовлению детьми театральной афиши «О театре кукол, каким мы его любим!»

5.2. *Тема:* Рассказывание историй с применением фигур на фланелеграфе.

Практика: «Кукольные истории» на фланелеграфе. Проба себя в качестве актера и зрителя (слушателя). Оценка удовлетворенности, своих возможностей.

Текущий контроль: Самооценка – дети делают отметку на рисуночной шкале в творческой тетради. Педагогический анализ попыток вступления в диалог с куклой или партнером, общего развития речи, умения пересказывать текст.

5.3. *Тема:* Сказка - одна на всех.

Практика: Сочинение сказки с применением изготовленных на занятиях кукол.

Поочередное вхождение учащихся и их персонажей в игру на фланелеграфе.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение: степень сложности, выбор текста, количество попыток войти в игру (внесение дополнений в таблицу наблюдений).

5.4. *Тема:* Упражнения и выполнение простых практических заданий.

Практика: Пластические игры для учащихся на «Оживление» пальцев, кистей рук, всей руки, тела, ног. Построение «динамических декораций»: Лес из рук и ног, море из рук, солнце и лучи из предплечий и пальцев рук и т.д.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение: готовность к сотрудничеству затруднения (обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение помощи другим детям, участие в общих упражнениях, сохранение хорошего настроения) Внесение педагогом дополнений в таблицу наблюдений.

5.5. *Тема:* Актерский тренинг на внимание.

Практика: Погружение в упражнения, помогающие успокоиться, сосредоточиться на слушании звуков, изменении расположения предметов, снять мышечные зажимы, медленно вместе со всеми участниками группы выполнять несложные действия в тишине. Игра «Кукольный мастер»: учащиеся в группе делятся на пары – это заводные куклы, которые выполняют зеркально несложные действия. Партнеры меняются ролями: один из них задает действие, второй зеркально повторяет. Потом наоборот. Могут поменяться партнерами.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за комфортностью во время занятий, проявлений нежелательного поведения детей. Педагог дарит «Золотые» ключики детям, помогая им справиться со сложными заданиями. Рисунок ключика-подарка в знак благодарности для друга – заводной куклы фломастером на водной основе на ладони партнера.

5.6. *Тема:* Упражнения и рассказывание историй с пальчиковыми куклами.

Практика: Упражнения для рук актера: согревающий массаж и гимнастика. Забавные истории рассказывают дети со своими пальчиковыми куклами (рассказ, пересказ известных текстов и сказок собственного сочинения).

23 Текущий контроль: Диагностика изменений в состоянии ребенка и коррекция заданий для некоторых детей в соответствии с рекомендациями специалистов. Конкурс на лучшего рассказчика.

5.7. *Тема:* Упражнения и рассказывание историй с перчаточной куклой. Практика: Тренинг для тела и рук актера. Упражнения для руки актера с перчаточной куклой. «Кукольная гимнастика», упражнения для выполнения «куклой» простых действий на ширме: садись, встань, иди и т.д. Этюды с перчаточными куклами «Юные дрессировщики».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение самостоятельности ребенка, оценка сложности действий, настойчивости в их освоении. Демонстрация учащимися своих достижений в небольшом цирковом представлении.

5.8. *Тема:* Актерский тренинг. Практика: Актерский тренинг с включением пластических заданий и упражнений вокально-речевой разминки с куклой и без нее. Подготовка и выполнение несложных одиночных этюдов для актера с куклой пальчикового, перчаточного театра с опорой на карточку-задание.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение по выявлению вопросов для консультаций. Рисунок в творческой тетради смайлика, отражающего настроение по результатам творческих усилий.

5.9. *Тема:* Тренинг на внимание к партнеру. Вокально-речевая разминка.

Практика: Подготовка и выполнение заданий в парах с использованием кукол-модулей для театра теней и предметов с опорой на карточку-задание с упражнениями вокально-речевой разминки.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за речью обучающихся (для конкретных рекомендаций родителям «обратиться к специалисту»).

5.10. *Тема:* Тренинг на внимание к партнеру. Игра с куклами. Теория: Беседа об особом внимании к партнерам во время выступления. Внимание к движению, физическим действиям партнера. Речевое взаимодействие. Повышение и понижение тона речи. Помощь партнеру в работе с куклой.

Практика: Подготовка и выполнение заданий с куклами в парах на выбор учащихся. При затруднении выбора – с применением карточек □ заданий.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за игрой с куклами, комфортностью во время занятий. Организация детьми концерта «Здравствуй, это я!»

6. Итоговое занятие (итоговый контроль).

Тема: Итоговое занятие. *Практика:* Общая и актерская вокально-речевая разминка.

Этюдная настройка на публичное выступление. Подготовка к выступлению кукол 24 и реквизита. Уместная поддержка и помощь тем, кто выполняет задание на площадке (дети помогают друг другу). Уборка кукол, реквизита и сцены по окончании программы.

Итоговый контроль: Обучающиеся выступают в качестве актеров театра кукол перед родителями и членами семей. Оформляется фотовыставка кукол, выполненных обучающимися в течение года. Проводится анкетирование родителей. Обсуждение выступления детей с родителями, организация «обратной связи» для зрительного зала. Заполнение личной карты обучающегося (итог освоения программы – оценка личностных, предметных и коррекционных результатов обучающихся).

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- проявляют устойчивый интерес к предмету;
- знают происхождение кукол разных видов, их особенности, историю и традиции;
- знают и применяют выразительные возможности кукол;
- владеют приемам изготовления и вождения пальчиковой и перчаточной куклы, куклы для театра теней.

Личностные:

- придерживаются нравственных ориентиров, проявляют способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;
- проявляют аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца; • проявляют социальный интерес, готовность к сотрудничеству;

Коррекционные: происходит коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, социально-коммуникативной познавательной и двигательной сфер:

- демонстрирует развитость мелкой моторики в вырезании и лепке мелких деталей, шитье иглой и проч., развитость пластики рук и тела в играх и упражнениях;
- проявляет улучшение речи, памяти, внимания, наблюдательности;
- проявляет адекватное представление о собственных возможностях;
- имеет опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками;
- умеет передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

Результатом деятельности детей в рамках освоения программы с задержкой психического развития будут их творческие работы, представленные в виде этюдов, рисунков, придуманных историй. Демонстрация творческих работ в ходе выставок (эскизы, куклы), просмотров (этюды), выступлений на конкурсах сложатся в общую оценку успешности продвижения обучающихся. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

Освоение программы позволит ребенку познакомиться с новыми возможностями книг, предметов, игрушек и театральных кукол; передавать эмоционально известные истории; раскрыть в себе способность запоминать и рассказывать сказки при помощи театральных

кукол; ощутить интерес товарищей, педагогов и родителей к его новой деятельности; развить потребность входить в деловой и эмоциональный контакт с окружающими; самому участвовать в выступлениях и обсуждениях.

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

В программе «Сказки с куклами» приоритетными являются воспитывающие задачи. Источниками воспитания являются и высокие образцы детской литературы, поэзии, которые затрагивают душу ребенка. Отождествляя литературного героя и реального человека, проводя параллели между смыслом и моралью сказки и окружающей действительностью, ребенок учится внимательнее относиться к окружающим его людям, воспринимать литературных героев, делая выводы о добре и зле, приучается думать о своих поступках. Опора на опыт ребенка и приращение к нему опыта новых переживаний, зарождение и развитие новых связей, образов, смыслов, действий позволяет создавать комфортную развивающую среду. Для повышения результативности освоения программы рекомендуются выезды детей в учреждения культуры (экскурсии, просмотр выставок, спектаклей, творческие встречи с профессионалами, участие в конкурсах при помощи социальных партнеров и родителей). Программа предполагает использование образовательных технологий (Приложение 1), рассчитанных на самообразование детей и их самовыражение. Педагог осуществляет комплектование учебных групп с учетом запросов, потребностей и способностей, медицинских показаний и возраста. На основе педагогической диагностики, медицинских показаний, рекомендаций родителей осуществляется внутригрупповая дифференциация по уровням познавательного интереса, по темпу освоения материала, что помогает выстроить индивидуальную траекторию каждого ребенка на основе коммуникаций детей, их активности и самостоятельности, с учетом «зоны ближайшего развития». Выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с задержкой психического развития. Содержание, методы, формы, темп обучения адаптированы к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, что позволяет отслеживать его продвижение и вносить необходимую коррекцию. Программа предусматривает организацию совместных действий. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах. Реализация программы будет более результативной, если предусмотреть работу детей не только внутри нозологической группы, но и организацию инклюзивных практик совместных занятий детей с ОВЗ и здоровых сверстников. Основными видами используемых на занятиях с детьми с задержкой психического развития игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков. Работа по подготовке итогового выступления включает изготовление кукол, организацию взаимодействия с партнерами, педагогом и обратную связь со зрителем в лице родителей. На занятиях с детьми по программе используются разнообразные методы обучения и формы проведения занятий (Приложение № 1).

Алгоритм совместной работы педагога и учащихся по подготовке выступления включает следующие этапы:

- практическая работа над ролью (речь, пластика, этюды, владение куклой);
- подготовка материальной части спектакля;
- постановка сцен, репетиции, обсуждения, выступления;
- организация «обратной связи» со зрителями.

В построении большей части занятий используется следующая схема.

Вводная часть

Организационный момент

- целеполагание, постановка задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть

- учебные беседы - изложение теоретического
- физкультминутки;
- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол;
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть

- подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с задержкой психического развития.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база реализации программы дополнительного образования для детей с ЗПР должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций, предъявляемым к помещениям для осуществления образовательной деятельности по программам дополнительного образования. Для создания оптимальных условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Сказки с куклами» организуются учебные места для групповой формы обучения. Для проведения учебных занятий необходимо:

- магнитофон, компьютер;
- световое оборудование.
- перчаточные куклы;
- ширма, фланелеграф;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки и т.д.).

Кроме того, для занятий по развитию речи детям потребуются спортивная форма (индивидуально подобранная), обувь, теннисные мячи, скакалки. При организации рабочего места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти ребенка. Организация рабочего пространства ребенка с ЗПР осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий (учитываются высота и размер стола, соответствующие росту детей, обеспечивающие возможность поддерживать правильную осанку; аудитория имеет хорошее освещение, прямой доступ к информации, расположенной на фланелеграфе или экране).

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение Интернет-ресурсы:

1. Авторские сказки классиков: [Электронный ресурс] // Сказки. URL: <https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/> . (дата обращения 22.06.2022).
2. Уроки творчества: [Электронный ресурс] // Леонардо. URL: <https://leonardo.ru/mclasses/> (дата обращения 22.06.2022).
3. Видео из раздела «Творческая мастерская» [Электронный ресурс] // Платформа дистанционного сопровождения и педагогической поддержки детей с инвалидностью и ОВЗ. URL: <https://detios.ru/c/7> (дата обращения 22.06.2022).
4. Раскраски для детей URL: <https://2karandasha.ru> (дата обращения 22.06.2022).
5. А.Э Греф, Е.А Слонимская. Традиционный театр кукол. Рождественский вертеп. Петрушка/ Цикл лекций «Беседы о традиционной культуре», в рамках IX Форума «Живая традиция». Москва, 20 октября 2014 года, Высшая Школа Экономики. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLQuqd_FjRgLGaEEtr3eKEOhsEXkzvoTE8&app=desk

тор (дата обращения 22.06.2022). Для успешной реализации программы рекомендуются культурные и организационные формы информационного взаимодействия (музей, художественная галерея, аудитории детской музыкальной филармонии и театральная сцена)

Основными способами отслеживания результатов освоения программы являются входная диагностика, промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль.

Таблица1

Имя, фамилия	предметные			
	Устойчивый интерес к предмету	Знают происхождение кукол разных видов, их особенности, историю и традиции	Знают и применяют выразительные возможности кукол	Владеют приемам изготовления и вождения пальчиковой и перчаточной куклы, куклы
Алтунин А.				
Алтунин Д				
Бура А				
Бура Н.				
Ивашенко С.				
Куликова Г.				
Куликов С.				
Окишев К				
Тарасов В				
Тарасов О.				
Тарасов С.				
Тренина У.				

Оценка предметных результатов проводится по шкале: - ниже нормы (-N) – выполняет задание с помощью педагога; - норма (N) – действует по образцу; - выше нормы (+N) – демонстрирует творчество.

Таблица2

Имя, фамилия	личностные		
	Придерживаются нравственных ориентиров, проявляют способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность	Проявляют аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца	Проявляют социальный интерес, готовность к сотрудничеству
Алтунин А.			
Алтунин Д			
Бура Н.			
Бура Т.			
Ивашенко С.			
Куликова Г			
Куликов С.			
Окишев К			

Тарасов В.			
Тарасов О.			
Тарасов С.			
Тренина У.			

Оценка личностных результатов проводится по шкале: ниже нормы (-N) – не проявляет; - норма (N) – проявляет иногда; - выше нормы (+N) – проявляет всегда.

Таблица3

Имя, фамилия	Коррекционные				
	Демонстрирует развитость мелкой моторики в вырезании и лепке мелких деталей, шитье иглой и проч., развитость пластики рук и тела в играх и упражнениях	Проявляет улучшение	Проявляет адекватное представление о собственных возможностях	Имеет опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками	Умеет передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком
Р Е Ч Ь					
Алтунин А.					
Алтунина Д.					
Бура Н.					
Бура Т.					
Ивашенко С.					
Куликова Г.					
Куликов С.					
Окишев К.					
Тарасов В.					
Тарасов О.					
Тарасов С.					
Тренина У.					

Показатели определяются в том числе с использованием таблиц (Приложение № 4). Оценка результативности освоения обучающимися учебного материала в рамках промежуточной аттестации проводится 1 раз в год после освоения тем по вокально-речевой практике и может проходить с приглашением родителей.

Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации: опрос, анкетирование, выставка рисунков, кукол, конкурс рассказчиков, практическая работа с пальчиковыми куклами. Показатели промежуточной аттестации: интерес к предмету; знание и применение выразительных возможностей куклы; владение приемами изготовления и вождения пальчиковой куклы; принятие нравственных ориентиров, способность к состраданию и сочувствию,

самостоятельность; проявление социального интереса, готовности к сотрудничеству; развитие речи, памяти, внимания, наблюдательности.

По результатам промежуточной аттестации педагогом заполняется личная карта обучающегося.

Текущий контроль проводится на каждом занятии и подразумевает оценку знаний и умений обучающихся по пройденной теме.

Формы контроля: контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование), демонстрационные (организация выставок, конкурсов, презентация), анкетирование, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся результатов своего труда, комбинированная (анкетирование, наблюдение), индивидуальные карточки с заданиями, групповая оценка работ, тематические кроссворды, собеседование. Одной из форм предъявления результатов освоения программы является ведение обучающимся творческой тетради. Итоговый контроль проводится в конце учебного года, он направлен на оценку личностных, предметных и коррекционных результатов обучающихся. Обучающиеся на итоговом занятии выступают в качестве актеров театра кукол перед родителями и членами семей. Оформляется фотовыставка кукол, выполненных обучающимися в течение года. Проводится анкетирование родителей. По окончании учебного года заполняется личная карта обучающегося, куда заносятся результаты освоения программы.

Оценочные материалы

В диагностический комплекс автором выбраны портативные методики, не требующие сложного методического обеспечения и специальной обработки данных. Для диагностики сформированности интереса к предмету; знаний о происхождении кукол разных видов, их особенностей, истории и традиций, выразительных возможностей кукол; владения приемами изготовления и вождения пальчиковой и перчаточной куклы, куклы театра теней используются такие методы, как анкетирование, педагогическое наблюдение, анализ степени активности обучающихся в группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке итогового выступления. В рамках педагогического наблюдения педагогом используется Шкала оценок выраженности личностных качеств обучающихся (Приложение 3) и таблицы для фиксации результатов учебной группы (Приложение 4). Для определения личностных и коррекционных результатов, наряду с педагогическим наблюдением, могут быть использованы диагностические методики различных авторов.

Методические материалы

На занятиях с детьми с задержкой психического развития используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала: – дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, тексты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений); 31 – звуковой материал (аудиозаписи); – смешанный (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов сети Интернет).

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. 96 с.
2. Василькова А.П. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М., Аграф, 2003. 201 с.
3. Греф А. Театр кукол. - М., 2006. 217 с.
4. Динь-динь-бом! Пальчиковые потешки для детей от 1 до 6 лет. / Авт.-сост. А. Хвостовцев. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. 48с.

5. Игнатьева С.А., Блинков Ю.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 304 с.
6. Диагностика и коррекция развития младшего школьника. — Казань: Отечество, 2013. — 157 с.
7. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. — Екатеринбург, 1992. 320 с.
8. Мамайчук И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. — СПб: Речь, 2003. — 400с.
9. Науменко Г.М. Этнография детства. - М. Беловодье, 1998. 368 с.
10. Образцов С. Моя профессия. — М.: Искусство, 1981. 464 с.
11. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Гонеев, Н. И.Лифинцева, Н.В.Ялпаева; Под ред. В.А.Сластенина. 2-е изд., перераб. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 272 с.
12. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. — СПб: Питер, 2001. 448 с.
13. Психические расстройства у детей. Речевые нарушения у детей / Г.Ю. Окунева, А.А. Белошеева, В.А Голышева, Л.Г. Неволлина. — Пермь: Здравствуйте, 1999. 200с.
14. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. Учебное пособие, - М., Владос, 1996. 383 с.
15. Родари Джанни. Грамматика фантазии. - М.: Самокат, 2022. 240 с.
16. Смирнова Н.И. Театр Сергея Образцова. - М.: Наука, 1971. 326 с.
17. Смирнова Н. И...оживают куклы. - М.: Детская литература, 1982. 192 с.
18. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. — СПб.: СПб. академия театрального искусства, 1973.искусства, 2014, 210 с.
19. Соломоник И. Традиционный театр кукол востока. - М.: Наука, 1992. 312 с.
20. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - М., 1995. 516 с.
21. Ткаченко Т.А. Речь и моторика. — М.: Эксмо, 2007, 224 с.
22. Файнштейн Ф.З. Самодеятельный театр кукол // Я вхожу в мир искусства. — М., 1998. №3.
23. Что и как в театре кукол? - М.: Искусство, 1966. 128 с.
24. Шамарина Е.В. Развитие мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie_melkoy-motoriki-mladshih-shkolnikov-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiya_pri-obuchenii-ih-pismu/viewer (дата обращения 22.06.2022).
25. Шпет Л.Г. Хоровод кукол. - М.: Искусство, 1982

Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

№	месяц	Время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	17.00-18.00	Практика	1	Сюжетно – тематическая игра «В домике Мальвины»	Класс	Педагогическое наблюдение: поведение, затруднения в общении, диагностика внимания, памяти. Презентация коллажей детьми
2	Сентябрь	17.00-18.00	Теория	1	Народные истоки театральной куклы. Игра с предметами	Класс	Устный опрос на знание истоков театра кукол. Педагогическое наблюдение за игрой с предметами, которые могут «стать» куклой
3	Сентябрь	17.00-18.00	Теория	1	Кукла. Актер. Театр.	класс	Педагогическое наблюдение за умением использовать куклу, комфортностью во время занятий, проявлением нежелательного поведения
4	Сентябрь		Практика	1	Игра с пластилином «Ярмарочный балаган».		Выставка фигурок, выполненных детьми, Педагогическое наблюдение: развитие

5	Октябрь		Теория	1	Петрушка – персонаж русского народного кукольного театра.		моторики, навыков лепки, выявление затруднений
	Октябрь		Практика	1			Педагогическое наблюдение: попытки вступления в диалог с куклой или партнером, речь, пластика
6	Октябрь		Практика	1	Петрушка – персонаж русского народного кукольного театра.		
	Октябрь		Теория	1			
7	Ноябрь		Теория	1	Волшебные Превращения		Педагогическое наблюдение: готовность к сотрудничеству. Конкурс знатоков игрушки, выставка кукол, изобретенных детьми
	Ноябрь		Практика	1			
8	ноябрь		Теория	1	Основные особенности голосового аппарата человека. Знакомство с таблицей гласных звуков		Практическая работа по составлению и презентации аппликации. Педагогическое наблюдение: выявление дефектов произнесения гласных звуков
			практика	1			
			теория	2	Правильное дыхание		Импровизированный концерт

9	Декабрь		практика	1 1	Работа с речью. Скороговорки.	из понравившихся текстов: выявление индивидуальных особенностей и проблем с дыханием Педагогическое наблюдение: диагностика речевых недостатков и поощрение к тренировке речи для их устранения. Наклеивание детьми смайликов «Лучший говорун»
10	Декабрь		практика	2	Подготовка речевого аппарата к репетиции, выступлению	Педагогическое наблюдение за произнесением «трудных» звуков после артикуляционной гимнастики .Диагностика изменений дефектов произнесения звуков
11	Декабрь		практика	2	Постановка дыхания и голоса.	Опрос, выставка рисунков, кукол, конкурс рассказчиков, практическая работа с пальчиковыми куклами. «Угадайте, кто пришел на карнавал?» (этюды).
12			Теория практика	1	Изготовление технической основы куклы из различных	

13	Декабрь		Практика	1	материалов.	Педагогическое наблюдение
	Январь		Практика	2	Изготовление технической основы основы куклы из фетра, ниток, ткани и ленты.	Выставка - хоровод кукол на фланелеграфе Выставка - хоровод. Педагогическое наблюдение: степень сложности фигурок из готовых элементов, количество попыток создать куклу в отборе элементов и декора проявление самостоятельности Педагогическое наблюдение: следование технологии, конструирование, усложнение элементов. Практическая работа: эскиз куклы в творческой тетради. Аукцион рисунков и готовых кукол.
14			Практика	2	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	Практическая работа: составление детьми рисуночной схемы порядка операций изготовления
	Январь		Практика	2	Приемы изготовления технической	
15						

16	Январь		Практика	2	основы куклы из подручных материалов.		пальчиковой куклы. Педагогическое наблюдение: простота-сложность действий, аккуратность в обращении с клеем и ножницами.
	Февраль		Практика	2	Изготовление заготовки пальчиковой куклы из ткани и ниток по шаблону		Педагогическое наблюдение: затруднения, обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение помощи другим. Презентация детьми рисунков и кукол.
17	Февраль		Практика	1	Изготовление куклы из фольги и мятой бумаги на картонной втулке.		Педагогическое наблюдение за обращением учащихся к рисункам и записям в творческой тетради. Демонстрация детьми готовых кукол, самостоятельная оценка завершения работы или принятие решения о необходимости закончить ее позднее.
	Февраль		Теория Практика				
18	Февраль		Практика		Творческая мастерская мастера-кукольника.		Педагогическое наблюдение: обращение

19	Февраль		Практика	1 1 2	Изготовление куклы-гусеницы с использованием технологической карты.	учащихся к рисункам и записям в творческой тетради, смелость в обращении с материалами, предложения иных способов, кроме предложенных педагогом. Выставка-ярмарка готовых кукол
20	Март		Практика		Приемы изготовления технической основы перчаточной куклы из ткани	Практическая работа: изготовление коллективного творческого подарка
21	Март		Практика		Приемы изготовления головы куклы из текстильного мешочка.	Педагогическое наблюдение: следование технологической карте, реакция учащихся на помощь товарищей, соблюдение норм поведения.
22	Март		Практика	2	Простые приемы изготовления и закрепление на тростях картонных кукол и предметов для игры в театре теней	Игра-праздник с гусеничками, закрепленными нитями, по принципу подвески марионетки
23	Март		теория практика	2	Изготовление кукол. Завершение работы. Промежуточная аттестация	Педагогическое наблюдение: затруднения в выполнении задания, востребованность помощи
24					Большая игровая площадка «Что знают и умеют	Демонстрация

25	Апрель		Практика	2	актеры □ кукольные		детьми готовых кукол, самостоятельная оценка
				1 1			Конкурс: кто лучше всех знает правила обращения с инструментами. Практическая работа: рисунок в творческой тетради «Клей и его друг Скотч
26	Апрель		Практика		Рассказывание историй с применением фигур на фланелеграфе		Большой парад кукол. Фотосессия авторов и кукол.
27	Апрель		Практика	2	Сказка одна на всех.		Конкурс: кто лучше всех знает историю возникновения театра кукол и понимает назначение разных видов театральных кукол? Практическая работа по изготовлению детьми театральной афиши
					Упражнения и выполнение простых практических заданий		
28	Апрель		Практика	2			Самооценка. Педагогическое наблюдение: анализ попыток вступления в диалог с куклой или партнером, развития речи,
			Практика	2	Актерский тренинг на внимание.		

29	Май		Практика	2	Упражнение рассказывание историй с пальчиковыми куклами.	умение пересказывать Педагогическое наблюдение: степень сложности, выбор текста, количество попыток войти в игру Педагогическое наблюдение: готовность к сотрудничеству (обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение помощи другим детям, участие в общих упражнениях, сохранение хорошего настроения). Педагогическое наблюдение за комфортностью во время занятий, проявлений нежелательного поведения детей. Практическая работа: рисунок ключика-подарка на ладони партнера
30	Май		Практика			
31	Май		практика	2	Упражнения и рассказывание историй с перчаточной куклой. Актерский тренинг	
32	Май		Теория практика	2		
33	Май		практика	2	Тренинг на внимание к партнеру. Вокально-речевая разминка.	Диагностика изменений в состоянии и коррекция заданий в соответствии с рекомендациям и специалистов. Конкурс на
34					Тренинг на внимание к	

	май				<p>партнеру. Игра с куклами.</p> <p>Итоговое занятие. Итоговый контроль</p>	<p>лучшего рассказчика</p> <p>Педагогическое наблюдение: самостоятельность ребенка, оценка сложности действий, настойчивость в их</p> <p>Педагогическое наблюдение по выявлению вопросов для консультаций. Рисунок-смайлик, отражающий настроение по результатам творческих усилий</p> <p>Педагогическое наблюдение за речью.</p> <p>Педагогическое наблюдение за игрой с куклами, комфортностью во время занятий. Организация детьми концерта «Здравствуй, это я!» Выступление детей в качестве актеров театра кукол перед родителями и членами семей.</p>
				2		
				1		
				3		
				2		

							<p>Фотовыставка кукол, выполненных обучающимися в течение года. Обсуждение выступления детей с родителями, организация «обратной связи» для зрительного зала. Заполнение личной карты обучающегося. Анкетирование родителей.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--