Принято на педсовете

Протокол №1

от 30.08.2024 г.

«Утверждаю»

директор КГОБУ

Монастырищенская КШИ

_____Павлюченко А.А.

Рабочая программа школьного театра «Сказки с куклами»

на 2024 – 2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности.

Возраст учащихся 8 – 14 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель: руководитель школьного театра

Работа Нина Евгеньевна

с. Монастырище

2024 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка _____3 – 4

2. Планируемые предметные результаты освоения учебной программы_____ 5

3. Общая характеристика курса_____6 – 7

4. Содержание учебного курса_____8

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса_____9

6. Литература_____10

7. Календарно – тематическое планирование_____11 – 17

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен учащимся 1 - 9 классов. Программа рассчитана на **34 часов** в год (**1 час в неделю**). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра .
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Планируемые предметные результаты освоения учебной программы.

Личностные

Знать – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Уметь - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Применять
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные

Знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Уметь
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию.
- полученные сведения о многообразии театрального искусства
красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Предметные

Знать
- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Уметь:
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Общая характеристика курса.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию –сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями,

выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Театр – игра - дети» вложены следующие принципы:

1. **Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненный речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. **Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. **Принцип деятельностной основы занятий в кружке**.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной)активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Место курса в учебном плане

1 час в неделю, 34 часа в год.

Содержание учебного курса.

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.
Разделы программы:
«Вначале было Слово…» - общение и речевой этикет**.**
Сценические действия и театральные игры**.**
Основы театральной культуры**.**
«Мы – актёры» - постановка спектаклей**.**
Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.
Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью **10-12 детей** 1 раз в неделю по 30-40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 1 год для учащихся 1 - 9 классов общеобразовательной школы.
Курс программы имеет объём 68 часов, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы образно делиться на три творческих периода:

1. «Застольный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.
Слушание, чтение и рассказывание сказок.
Виды говорения: диалог, монолог.
Мимика и жесты.
Речевой этикет.
Сочинение небольших сказок и рассказов.
Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
Групповые сюжетно-ролевые игры.
Элементы сценического действия.
Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
Отработка дикции.
Запоминание заданных поз и умение их образно передавать.
Что такое театр. Виды театров. Культура поведения в театре.
Прочтение произведений.
Работа над отдельными эпизодами.
Выбор и распределение ролей.
Создание декораций и костюмов.
Репетиции.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия кружка проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- куклы-картинки;
- рисунки для мини – декораций.
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Используемая литература

1. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
2. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
3. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
6. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
7. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
8. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
10. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Монастырищенская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

Согласовано:

заместитель директора по УР

_____ / Н.Н. Осадчая/

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Театрального кружка «Сказки с куклами»
для учащихся **2 - 8 классов**

на 2024 — 2025 учебный год

количество часов: всего 34 часа, в неделю 1 час

Календарно – тематическое планирование
(34 часа)

№	Тема урока, раздел	Планируемые результаты (ФГОС У/О)		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Коли-чество часов	Дата
		предметные	личностные			
1	Вводная беседа. Беседа-знакомство с миром театра «Вначале было Слово» Вводный инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие	Формирование сознательной дисциплины и норм поведения учащихся.	Собеседование. Педагогическое наблюдение	1	**07.09**
2	Театр и жизнь. Театральное искусство России. Репетиция танца ко Дню учителя «Старая пластинка»	Ролевые игры	Формировать адекватное понимание причин успешности и неуспешности.	Устный опрос. Педагогическое наблюдение	1	**14.09**
3	Значение поведения в актерском искусстве. Репетиция танца «Старая пластинка».	Сюжетно-ролевые игры	Формировать способность и готовность к выполнению норм и требований школьной жизни.	Устный опрос. Педагогическое наблюдение	1	**21.09**
4	Виды театров. Театральные профессии. Репетиция танца «Старая пластинка»	Час открытия нового знания	Формирование сознательной дисциплины и норм поведения учащихся.	Педагогическое наблюдение	1	**28.09**
5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Час открытия нового знания	Создать условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Педагогическое наблюдение	1	**05.10**
6	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Час открытия нового знания	Формирование сознательной дисциплины и норм поведения учащихся.	Презентация	1	**12.10**

7	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	Час открытия нового знания	Формирование сознательной дисциплины и норм поведения учащихся.	Презентация	1	**19.10**
8	Упражнения на развитие воображения. Создание первых этюдов-зарисовок.	Практикум Ролевые игры	Добиваться правильного и отчётливого произношения звука в слогах, словах.	Презентация	1	**02.11**
9	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	Русские народные игры Викторина.	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Устный опрос. Педагогическое наблюдение	1	**9.11**
10	Сценические этюды. Знакомство со сценарием сказки "Репка». Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	Тренинг Сюжетно-ролевые игры	Оценивать поступки в соответствии с определенной ситуацией.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	1	**16.11**
11	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Работа по сказке «Репка».	Тренинг Русские народные игры	Добиваться правильного и отчётливого произношения звука в слогах, словах.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	1	**23.11**
12	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Знакомство со сценарием сказки "Морозко", распределение ролей	Тренинг Ролевые игры	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	1	**30.11**
13	Что значит чувствовать партнера на сцене. Работа по сказке «Морозко», Выразительное чтение сказки по ролям.	Час открытия нового знания	Развивать этические чувства – стыда, вины, совести.	Педагогическое наблюдение.	1	**07.12**

14	Работа по сказке «Морозко», Выразительное чтение сказки по ролям. Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию.	Практикум	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Педагогическое наблюдение.	1	**14.12**
15	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Работа по сказке «Морозко».	Практикум	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Педагогическое наблюдение.	1	**21.12**
16	Работа с литературным текстом. Знакомство со сценарием сказки «Письма с фронта»». Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	Тренинг Ролевые игры	Формировать адекватное понимание причин успешности и неуспешности.	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	1	**11.01**
17	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Работа по сценарию «Письма с фронта».	Практикум	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	1	**18.01**
18	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене». Работа по сценарию «Письма с фронта».	Практикум		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	1	**25.01**
19	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» Работа по сценарию «Письма с фронта».	Практикум		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	1	**01.02**

20	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; Репетиция сценки «Письма с фронта»	Практикум	Создать условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Выполнение практического задания	1	**08.02**
21	Репетиция танца «Ромашки» к Международному женскому дню «8 Марта»	Практикум	Создать условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Выполнение практического задания	1	**15.02**
22	Репетиция танца «Ромашки» к Международному женскому дню «8 Марта»	Практикум	Создать условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Педагогическое наблюдение.	1	**22.02**
23	Кукольный театр. Знакомство со сценарием сказки «Сказка о глупом мышонке». Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	Тренинг	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	1	**01.03**
24	Кукольный театр. «Сказка о глупом Мышонке» характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	Тренинг	Формировать адекватное понимание причин успешности и неуспешности.	Педагогическое наблюдение.	1	**08.03**
25	Экологическая сценка «Случай в лесу» Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	Тренинг	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Выполнение практического задания	1	**15.03**

26	Экологическая сценка «Случай в лесу» Работа над дикцией, вхождение в образ, исполнение роли.	Час открытия нового знания	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Педагогическое наблюдение.	1	**05.04**
27	Кукольный театр. Знакомство со сценарием сказки «Зайкина избушка». Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. Репетиция.	Практикум	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Выполнение практического задания	1	**12.04**
28	Кукольный театр. «Зайкина избушка». Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Репетиция.	Практикум	Формировать сознательную дисциплину при работе.	Педагогическое наблюдение.	1	**19.04**
29	Кукольный театр. Создание афиши и программки, музыкальное оформление. Репетиция.	Практикум	Формирование сознательной дисциплины и норм поведения учащихся.	Выполнение практического задания.	1	**26.04**
30	Заключительный школьный концерт «Мини-сценки из школьной жизни». Репетиция.	Практикум	Формировать сознательную дисциплину при работе.	Выполнение практического задания. Исполнение роли. Спектакль	1	**17.05**
31	Заключительный школьный концерт «Мини-сценки из школьной жизни».	практикум	Формировать способность и готовность к выполнению норм и требований школьной жизни.	Исполнение роли. Спектакль	1	
32	Анализ проделанной работы.	Комбинированное занятие	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Исполнение роли. Спектакль	1	

33	Анализ проделанной работы.	Комбинированное занятие	Формирование и развитие связной выразительной речи.	Исполнение роли. Спектакль	1	
34	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	Комбинированное занятие	Формирование сознательной дисциплины и норм поведения учащихся.	Педагогическое наблюдение.	1	